



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0227 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto de maneira parcial. O livro "João e o seu coração" é desenvolvido em terceira pessoa, "Era uma vez um urso chamado João" (p. 6), com a presença de poucas falas do protagonista, para iniciar, "Olá! Eu sou o João!" (p.7) e para encerrar, "Você quer morar no meu coração também?" (p. 35). A narrativa contempla situações que introduzem diferentes amigos (girafa, leão, gato, etc.). O texto literário verbal, por sua vez, estrutura-se predominantemente conotativo com presença de jogos de linguagem, observados, respectivamente, nas páginas 12 e 14, por exemplo: "Foi dar uma olhadinha em seu coração" e "De dentro do seu coração saiu a amiga girafa". Todas as palavras são escritas com a mesma fonte e cor (preta). No entanto, por vezes o tamanho das letras sofrem aumentado no sentido de conferir ênfase e explorar possibilidades de registro como o caso de "João" (página 6) e "enorme" (página 30). O texto também explora a repetição das frases como " De dentro do seu coração saiu." (páginas 12, 14, 16, 18, 20, 22 e 24). Todavia o excesso de diminutivos também pode tender a "infantilizar" em excesso o texto, aproximando-o de uma fala estereotipada do adulto, em vez de dialogar com a potência da criança como leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Páginas 6-7

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A obra é um convite para reflexões sobre sentimentos, ao trazer o tamanho do coração como metáfora para o afeto. Através do desenvolvimento de um texto literário verbal predominantemente conotativo, verifica-se a presença de jogos de linguagem: "Foi dar uma olhadinha em seu coração" (página 12) e "De dentro do seu coração saiu a amiga girafa" (página 14). Ainda, explora a repetição das frases como "De dentro do seu coração saiu..." (páginas 12, 14, 16, 18, 20, 22 e 24), no sentido de enfatizar o tamanho do seu coração. De modo geral, a obra apresenta provocação estética, estimulando a imaginação e a compreensão sobre linguagem denotativa e linguagem conotativa ao explorar significados da afirmação de que "O maior lugar do mundo é o coração" (página 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 22

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O recurso literário utilizado em apresentar todos os amigos que moravam no coração do urso João para refletir sobre o seu tamanho e trazer representações de animais como urso (página 8), girafa (página 14) e elefante (página 22) permitem a construção de significados e subjetividades, também verificado na página 18 em que os dois animais saem para ronronar. O enredo apresenta um elemento surpresa no final, quando o protagonista convida a criança leitora a também habitar seu coração: "Você quer morar no meu coração também?" (página 35) um convite para que as crianças se envolvam e interajam com a história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 35
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 22

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. A narrativa apresenta linguagem avançada para a faixa etária das crianças. A história usa a ideia do coração como lugar físico para abrigar amigos. Apesar de ser uma metáfora bonita, é abstrata para a faixa etária em que a obra está inscrita. A linguagem desenvolvida na narrativa é estruturada e elaborada de significados complexos para crianças de até 3 anos, principalmente em passagens como: "TORNOU A OLHAR E, DE DENTRO DO SEU CORAÇÃO, SAIU O AMIGO ELEFANTE. OS DOIS LEMBRARAM DE MUITA HISTÓRIA BOA" (página 22) ou "O URSO JOÃO ACORDOU SABENDO QUE SEU CORAÇÃO ERA O MAIOR LUGAR DO MUNDO". (página 30). Ainda, as palavras complexas ou abstratas como "fofoca" (página 8), "ronronar" (página 18), "trocaram o melhor abraço do mundo" (página 24) são conceitos que podem ser difíceis para a faixa etária, especialmente se não forem apoiados por ilustrações muito claras. O uso de onomatopeias e efeitos sonoros como "blá, blá, blá, blá..."(p.19), "ronronar" (p.23) e "zzzzzzzzzzzzzz" (p.29) podem ser interessantes para brincadeira vocal, mas do ponto de vista da compreensão do bebê, não acrescentam sentido, só ritmo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 29

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto não foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O livro apresenta possibilidades de ampliação de repertório linguístico com palavras como "reinaram" (página 16), "ronronar" (página 18), e "enorme" (página 30), bem como o uso de diminutivos, "pequeninho" (página 10), "olhadinha" (página 12), "pedacinhos" (página 14), "pouquinho" (página 16), "colherinha" (página 20), "cochilinho" (página 26). Contudo, o excesso de diminutivos prejudica a qualidade do texto. Ainda, ao afirmar: "COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ. E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR", na página 34, o enredo traz uma fragilidade na organização textual, o que se reflete na construção de sentidos, pois associa diretamente a felicidade e a qualidade de vida à posse de amizade, transmitindo a ideia de que é necessário ter o coração cheio de amizade para ser feliz. Dessa forma, o contexto ignora a complexidade das emoções humanas e das experiências individuais. Logo, a obra idealiza a felicidade, cria expectativas rígidas quanto às relações e potencializa uma lógica de recompensa simplista, na qual sentimentos positivos dependem exclusivamente de fatores externos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 26
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 16

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra organiza-se, por exemplo, no uso da expressão em sentido figurado "coração enorme" (página 30), relatado também em "NO CORAÇÃO DO URSO JOÃO, MORAM TODOS OS SEUS AMIGOS E AS SUAS AMIGAS, E AINDA TEM ESPAÇO PARA MUITO MAIS" página 32). Também valoriza a amizade e as diferentes formas de se relacionar com os amigos, bem como, a importância que cada amigo tem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 32

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo de maneira parcial. O Urso João é apresentado em sua jornada de busca e aprendizado sobre o tamanho do seu coração (páginas 6-8). A obra apresenta e desenvolve os personagens e o enredo produzindo efeitos de sentido a partir da sequenciação das imagens, apresentando com sutileza marcadores espaciais através das ilustrações, a saber: mar (página 25) e céu (página 29). Além disso, a narrativa apresenta poucas marcas temporais firmando os verbos ao longo da narrativa no passado "olhou" e "trocaram" (página 24). Entretanto, em alguns momentos transita o tempo verbal para o presente: "OLÁ! EU SOU O JOÃO" (página 7). O texto verbal se desenvolve com coerência e consistência, mas com pouca complexidade de ambientação nas ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Páginas 6-8
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 29

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação) de maneira parcial. Ao evidenciar que no coração tinham tantos amigos, incentiva a curiosidade e a imaginação das crianças. Todavia, ao abordar o sentido conotativo de ter um coração enorme, desconsidera a faixa etária que é extremamente literal. A obra explora as dúvidas do protagonista diante da afirmação de que o coração é o maior lugar do mundo (página 8). No entanto, deixa poucas lacunas para a criatividade e imaginação, sem utilizar o estímulo de complementação do texto verbal na página subsequente e apresentando uma única pergunta ao final: "Você quer morar no meu coração também?" (página 35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 35
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 8

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra de modo parcial. As ilustrações apresentam uma estética simples, exploram pouco os tons diferentes de cores e a composição dos cenários, trazem pouca qualidade visual repetindo, em grande parte, o que o texto verbal afirma (páginas 21, 23 e 27). Além disso, oferece apenas estímulo parcial à leitura criativa. Entretanto, observam-se recursos visuais diferenciados, como na página 27, em que os personagens são visualizados de cima, e na página 31, em que o planeta Terra é representado dentro de um coração, retomando a afirmativa inicial de que o coração é o maior lugar do mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 27
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 31

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças de forma parcial. A obra *João e o seu coração* apresenta ilustrações pouco propositivas, sem exploração de recursos como jogo de contrastes, luz, sombreamento, apresentação detalhada do cenário ou técnicas de recorte que instiguem a imaginação das crianças. A obra apresenta apenas possibilidades pontuais de imaginação e criação, em algumas imagens verificam-se ângulos diferenciados, como nas páginas 23 e 27, e cenas que estimulam a imaginação, como a girafa e o urso em meio às nuvens (página 10). Além disso, O uso de onomatopeias e efeitos sonoros como “blá, blá, blá, blá...” (página 19), “ronronar” (página 23) e “zzzzzzzzzzzzzz” (página 29) em algumas ilustrações desconsideram a faixa etária, trazendo apenas um recurso sonoro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 27
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 19

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, parcialmente. A forma e o conteúdo das ilustrações do livro "João e o seu coração" são desenvolvidos com coesão e coerência, explorando toda a página, abordando o tema em uma perspectiva dialógica, contudo com pouca criatividade. A obra não explora os cenários e deixa de contextualizar a criança leitora espacialmente. Também não desenvolve técnicas de recortes das imagens, de complementação em páginas diferentes, além de apresentar pouca abordagem de diferentes ângulos. Há, por exemplo, nas páginas pares o desenho de lagartas ou borboletas que cumprem apenas o papel decorativo ao texto, (páginas 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32 e 34) e não convidam as crianças a fazerem relação com o conteúdo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 28
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 12

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário) de maneira parcial. A obra "João e o seu coração" é uma narrativa de poema autoral e explora efeitos de sentido a partir da disposição e sequenciação das imagens, oferecendo pouco potencial de provocação criativa. Verifica-se poucos marcadores espaciais, contudo apresenta fluidez contemplando uma estrutura com introdução (páginas 6 - 9), desenvolvimento (páginas 13-26), clímax (página 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Páginas 13-26
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Páginas 6-9
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra *João e o seu coração* apresenta um enredo que apresenta uma diversidade de animais em diferentes cores, salientando suas diferenças físicas e subjetivas "SAIU A AMIGA GIRAFÁ. OS DOIS PEGARAM PEDACINHOS DE NUVENS" (página 14) e "SAIU O AMIGO POLVO. OS DOIS TROCARAM O MELHOR ABRAÇO DO MUNDO" (p. 24)..

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 14

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O tema da obra, as descobertas do urso João sobre o significado de "O maior lugar do mundo é o coração" (página 8), é abordado indicando uma lição moral, sem apresentar lacunas significativas sobre a temática: "COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ. E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR" (página 31). A perspectiva não deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças, afastando a obra de uma proposta literária, além de desconsiderar os saberes dos leitores. Tanto o texto quanto as ilustrações apresentam poucos pontos de indeterminação, conduzindo a leitura por caminhos já definidos e limitando as possibilidades interpretativas das crianças como nos exemplos das páginas 21, 23 e 27 em que as ilustrações apenas retratam o que já está dito no texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 31
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	Página 27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, parcialmente. A obra apresenta o recurso imagético com a materialização do tamanho do coração pelos amigos que o urso João possui, os quais estão dentro de seu coração. No entanto, o tema é desenvolvido com pouca criatividade, dialogando sempre com as imagens que são apresentadas a partir de ângulos diferenciados. Contudo, em poucos momentos é possível visualizar os animais de cima para baixo enquanto dormem (páginas 27, 29 e 30). A obra também faz uso de recursos poéticos como rimas (página 27), onomatopeias (página 28), bem como metáforas e hipérboles: "SEU CORAÇÃO ERA O MAIOR LUGAR DO MUNDO. SEU CORAÇÃO ERA ENORME" (página 30)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Páginas 28-29
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 27
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças pois busca incutir a ideia de que amizades tornam nosso coração grande e são garantia de felicidade plena: "COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ." (página 34). Ainda, completa afirmando categoricamente: " E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR." (página 34). A obra idealiza a felicidade, cria expectativas rígidas quanto às relações e reforça uma lógica de recompensa simplista, na qual sentimentos positivos dependem exclusivamente de fatores externos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 34

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro parcialmente. Observa-se que a obra amplia referências estéticas com ângulos diferenciados, permitindo visualizar os animais de cima para baixo enquanto dormem (páginas 27, 29 e 30), bem como apresenta páginas apenas com ilustrações, sem texto verbal, com alguns cenários (páginas 25 e 31). No entanto, o desenho do coração, representado de forma padronizada e simplificada como na página 13, tende a fixar uma única maneira de simbolizar o afeto, o que pode restringir a experiência sensível das crianças. Para os leitores a qual a obra está inscrita, cuja relação com o mundo é ainda literal, esse tipo de representação cristalizada pode limitar a compreensão do que é sentir, amar ou se vincular reduzindo, dessa forma, a complexidade das emoções a uma forma já pronta e repetida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 25
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 31
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 27

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, parcialmente. Observa-se, na obra, alguns recursos de imagens, o texto é bem legível e as ilustrações são bem delineadas, coloridas. As margens e alinhamentos são bem organizados compondo o projeto gráfico de forma adequada. A capa apresenta uma ilustração simples, apenas com o urso, o protagonista, com um pequeno no coração no peito e um fundo branco. A folha de rosto, por exemplo, aparecem as informações importantes acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica. Além disso, há um paratexto pós-textual no qual é apresentada a autora do livro. Na contracapa aparece o ISBN e uma sinopse sobre a narrativa, em fundo branco, com algumas borboletas e minhocas que também aparecem ao longo da história. Borboletas e minhocas são observadas nas páginas pares como nas páginas 6, 8 e 10 apenas com efeito decorativo não sendo mencionadas em nenhum momento do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 10

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, parcialmente. Observa-se os efeitos de sentido são criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual, das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A obra apresenta qualidade em um acabamento estético simples, bem como na diagramação. No entanto, não constrói efeitos de sentido criados pela distribuição e recortes imagéticos proporcionando efeitos visuais que convidam o leitor e oferece diferentes possibilidades de leituras trabalhando com significados complementares.

A obra está isenta de lacunas a serem complementadas pela imaginação da criança leitora, ou de despertar a imaginação ocultando parte da ilustração. Nas páginas 21, 23 e 27, por exemplo, as ilustrações apenas retratam o que já está dito no texto verbal, não contribuindo, dessa maneira, para que as crianças façam relações e estabeleçam novos sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 27
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 23

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). A versão apresenta alguns acréscimos em relação à obra no formato PDF com efeitos de sonoplastia como música instrumental introdutória e onomatopeias. São observados a diferenciação de vozes dos personagens que potencializam a estimulação sensorial e linguística do público leitor. A inclusão das onomatopeias corresponde a conversas ao fundo para simular o tom de fofoca (0:43), canto de passarinhos para representar o amanhecer (1:01), bocejo (1:05), rugido de leão (1:27), piscar de olhos para simular o olhar para o coração (1:35), miado (1:42), ronronar (1:48), dentre outros. A versão HTML5 explora a mudança de tons entre a narradora (0:35) e do personagem protagonista (0:40). A versão em áudio não acrescenta descrição inclusiva das ilustrações. Entretanto, com os acréscimos, apresenta maior ludicidade além de cumprir a função de narrar a história de forma clara, com áudio de qualidade e fiel à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:35
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:05
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:43
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:27
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:40
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:42

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, parcialmente. A versão audiolivro faz referência à obra relacionada, com leitura direta do texto e acréscimos como música instrumental introdutória, inclusão de onomatopeias e conversas ao fundo para simular o tom de fofoca (0:43), canto de passarinhos para representar o amanhecer (1:01), bocejo (1:05), rugido de leão (1:27), piscar de olhos para simular o olhar para o coração (1:35), miado (1:42), ronronar (1:48), dentre outros. Sendo assim, os acréscimos contribuem para despertar a atenção das crianças, proporcionando efeitos estéticos, trabalhando os sentidos, ampliando repertório e fruição.

A versão HTML5 mantém e respeita as especificidades da narrativa, apesar das inclusões de sonoplastia que às vezes se sobrepõe a narrativa. A obra não apresenta descrição detalhada e inclusiva das ilustrações deixando de explorar maiores possibilidades sinestésicas e complementar sentidos da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:35
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:01
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:27
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:43

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. A gravação utiliza vozes moduladas e diferenciadas para o urso João e os demais animais, o que proporciona a diferenciação lúdica favorecendo a identificação e a imersão da criança na história. Há a utilização de onomatopeias como o tom de fofoca (0:43), canto de passarinhos para representando o amanhecer (1:01), bocejo (1:05), rugido de leão (1:27), piscar de olhos para simular o olhar para o coração (1:35), miado (1:42), ronronar (1:48), dentre outros. O audiolivro também integra música e efeitos sonoros para ambientar que a narrativa. Além disso, se percebe qualidade técnica na narração, com entonação e expressividade que são adequadas ao tom lírico da obra, potencializando o efeito lúdico do texto. A versão HTML5 explora adequadamente a mudança de tons entre a narradora (0:35) e do personagem protagonista (0:40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:43
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:05
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:35
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	00:01:48

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô), pois a versão utiliza entonação natural e expressiva, com vozes moduladas e diferenciadas de forma lúdica para dar vida aos personagens animais. Por exemplo, a presença da voz masculina (00:00:39-00:00:41) ou a mudança de entonação ao descrever que o urso João achava seu coração pequeno (00:00:48-00:00:50).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:39-00:00:41
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:48 - 00:00:50

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A versão possui qualidade sonora, desenvolvendo toda a narrativa sem ruídos. Cumpre com os requisitos de mixagem, equalização e ganho, apresentando e desenvolvendo um som coeso e agradável. A versão em HTML5 também insere onomatopeias como o tom de fofoca (0:43), canto de passarinhos para representar o amanhecer (1:01), bocejo (1:05), rugido de leão (1:27), piscar de olhos para simular o olhar para o coração (1:35), miado (1:42), ronronar (1:48), o que de certa forma substitui uma descrição detalhada das ilustrações

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:43
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:42
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:05
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:27
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:35

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Os recurso são observados, por exemplo, no desenvolvimento do "fade in" (0:00) e o "fade out" (6:00), proporcionando transições graduais e adequadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:00:00
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:06:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva, observados na música instrumental introdutória e na inclusão de onomatopeias, como conversas ao fundo para simular o tom de fofoca: (0:43), canto de passarinhos para representar o amanhecer (1:01), bocejo (1:05), rugido de leão (1:27), piscar de olhos para simular o olhar para o coração (1:35), miado (1:42), ronronar (1:48).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:01
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:05
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:35
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:42
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:27
HT LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	HTLC0002010227P260101000001_ZI P.zip	00:01:48

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Apesar da obra trazer uma fragilidade ao abordar que a felicidade e a qualidade de vida dependessem diretamente da amizade, como se essa fosse uma regra universal, o obra reflete sobre sentimentos trazendo o tamanho do coração como metáfora para o afeto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 34

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de viés didático, pois, ao ressaltar as dúvidas do protagonista, o urso João, diante do sentido conotativo da afirmação inicial: "O maior lugar do mundo é o coração" (p.8) apresenta uma resposta categórica: "NO DIA SEGUINTE, DEPOIS DE UMA BOA NOITE DE SONO, O URSO JOÃO ACORDOU SABENDO QUE SEU CORAÇÃO ERA O MAIOR LUGAR DO MUNDO. SEU CORAÇÃO ERA ENORME." (página 30). A obra complementa, ainda em tom didático e intenso, a sugestão de uma garantia para a felicidade: "COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR" (p. 31).

Logo, a obra apresenta teor didático ao transmitir uma lição moral direta sobre valores e comportamentos sociais, de forma explícita e educativa, uma vez que associa atitudes como ter amigos a resultados desejáveis (felicidade, vida melhor) (página 34), funcionando como orientação de conduta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 34
IM LC 000 201 - 0227 P26 01 01 000 001	IMLC0002010227P260101000001-P DF.pdf	Página 31

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra *João e o seu coração* está reprovada por não atender aos critérios previstos no edital PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1.4: A obra apresenta linguagem avançada para a faixa etária das crianças, observada na construção de significados elaborados sobre o coração ser o maior lugar do mundo, ou pela associação à características dos animais como o elefante possuir boa memória (página 22), por exemplo. A história usa a ideia do coração como lugar físico para abrigar amigos. Embora seja uma metáfora bonita, é abstrata a faixa etária em que a obra está inscrita. Logo, a linguagem desenvolvida na narrativa apresenta linguagem e elaboração de significados complexa para crianças de até 3 anos, principalmente em passagens como: "TORNOU A OLHAR E, DE DENTRO DO SEU CORAÇÃO, SAIU O AMIGO ELEFANTE. OS DOIS LEMBRARAM DE MUITA HISTÓRIA BOA" (p.22) ou " O URSO JOÃO ACORDOU SABENDO QUE SEU CORAÇÃO ERA O MAIOR LUGAR DO MUNDO". (página 30). Ainda, as palavras complexas ou abstratas como “fofoca” (página 8), “ronronar” (página 18), “trocaram o melhor abraço do mundo” (página 24) são conceitos que podem ser difíceis para a faixa etária do público em que a obra está inscrita, especialmente se não forem apoiados por ilustrações muitas claras. O uso de onomatopeias e efeitos sonoros como “blá, blá,

blá, blá .”(página 19), “ronronar” (página 23) e “zzzzzzzzzzzzzz” (página 29) podem ser interessantes para brincadeira vocal contudo, do ponto de vista da compreensão, não acrescentam sentido, só ritmo.

1.5: O livro apresenta possibilidades de ampliação de repertório linguístico com palavras como "reinaram" (página 16), "ronronar" (página 18), e "enorme" (página 30), bem como o uso de diminutivos, "pequeninho" (página 10), "olhadinha" (página 12), "pedacinhos" (página 14), "pouquinho" (página 16), "colherinha" (página 20), "cochilinho" (página 26), todavia o excesso de diminutivos prejudica a qualidade textual. Ao afirmar: (“COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ. E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR” página 34) a obra traz um estereótipo emocional, associando diretamente felicidade e qualidade de vida à posse de amizade. A ideia que se transmite é da necessidade em ter o coração cheio de amizade para ser feliz, ignorando a complexidade das emoções humanas e das experiências individuais. Ainda, a obra idealiza a felicidade, cria expectativas rígidas quanto às relações e potencializa uma lógica de recompensa simplista, na qual sentimentos positivos dependem exclusivamente de fatores externos.

3.1: O tema da obra, as descobertas do urso João sobre o significado de "O maior lugar do mundo é o coração" (página 8), insere uma lição moral sem apresentar lacunas significativas sobre a temática, "COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ. E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR" (página 31). Logo, a perspectiva não deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças, afastando a obra de uma proposta literária, desconsiderando os saberes dos leitores. Tanto o texto quanto as ilustrações apresentam poucos pontos de indeterminação, conduzindo a leitura por caminhos já definidos o que limita as possibilidades interpretativas das crianças, verificados nas páginas 21, 23 e 27, em que as ilustrações apenas retratam o que já está dito no texto verbal

3.3: O tema é desenvolvido conduzindo a opinião e o comportamento das crianças, buscando incutir a ideia de que amizades tornam nosso coração grande e são garantia de felicidade plena: "COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ." (página 34). Ainda, ao afirmar categoricamente: " E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR." (página 34), a obra idealiza a felicidade, cria expectativas rígidas quanto às relações e potencializa uma lógica de recompensa simplista, na qual sentimentos positivos dependem exclusivamente de fatores externos

6.2: A obra não está isenta de viés didático, pois, ao ressaltar as dúvidas do protagonista, o urso João, diante do sentido conotativo da afirmação inicial: "O maior lugar do mundo é o coração" (p.8) apresenta uma resposta categórica: "NO DIA SEGUINTE, DEPOIS DE UMA BOA NOITE DE SONO, O URSO JOÃO ACORDOU SABENDO QUE SEU CORAÇÃO ERA O MAIOR LUGAR DO MUNDO. SEU CORAÇÃO ERA ENORME." (página 30). A obra complementa, ainda, em tom didático, sugerindo uma garantia para a felicidade: "COM O CORAÇÃO TÃO CHEIO DE AMIZADE, O URSO JOÃO VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO FELIZ E SUA VIDA VAI SER SEMPRE MUITO, MUITO, MUITO MELHOR" (página 31). Assim, apresenta teor didático ao transmitir uma lição moral direta sobre valores e comportamentos sociais, de forma explícita e educativa, associando atitudes como ter amizades a resultados desejáveis (felicidade, vida melhor), página 34, funcionando como orientação de conduta.